

13 > 15
juin
2025

Exposition et vente
d'œuvres d'art
contemporain

Villeneuve-sur-Vère



Abel Bourgeois Photographie
Marianne Cresson Sculpture
Éléonore Deshayes Peinture
Marie-Noëlle Deverre Gravure
Jana Lottenburger Gravure
Thomas Loyatho Peinture
Éliane Monnin Céramique
Hélène Morbu Céramique
Alain Quercia Sculpture

Dossier de presse

**Galeriste et commissaire
d'exposition**

| Virginie Baro

06 84 17 89 57

contact@virginiebaro.com

www.virginiebaro.com

Relations médias

| Stéphanie Brigaud

Le sens de la Com

06 10 34 75 91

stephanie@lesensdelacom.com

Paysages vivants

galerie
virginie
baro

Maison L'Escurie
39 place du village
81130 Villeneuve-sur-Vère

Horaires : 14 h - 19 h
Entrée libre

Contact :
06 84 17 89 57

L'exposition *Paysages vivants* repose sur un principe d'exposition original : l'accueil des œuvres chez des particuliers. Cette initiative transforme des espaces domestiques en lieux d'expositions temporaires, permettant aux visiteurs d'appréhender les œuvres dans un cadre intime et quotidien. Loin des salles traditionnelles des musées ou galeries, cette approche favorise une expérience immersive, où l'art dialogue avec le cadre de vie. Ce format renouvelle la relation entre l'œuvre et le spectateur, qui découvre les créations dans un contexte différent, plus proche et plus personnel. *Paysages vivants* prend place au sein d'une maison de particuliers qui s'ouvre sur un jardin arboré en surplomb de la forêt. Les propriétaires, Pierre et Aurélie, sont enchantés de voir leur demeure métamorphosée le temps d'une fin de semaine.

Autour du travail de 9 artistes plasticiens venant de différents départements français (Pyrénées-Atlantiques, Loire-Atlantique, Nord, Isère et L'Orne), l'exposition invite à une réflexion sur le paysage en tant qu'entité en perpétuelle mutation, traversée par des dynamiques naturelles et humaines. Les œuvres présentées explorent ainsi des paysages réels ou non, modifiés par le temps, les éléments et l'intervention et l'imagination humaine. Loin de la représentation figée de la nature, *Paysages vivants* interroge la vitalité d'un panorama et son interaction avec l'homme. L'exposition met en lumière différents médiums — peinture, photographie, sculpture, céramique, gravure — offrant un regard pluriel sur cette thématique riche qu'est le paysage et qui traverse l'histoire de l'art.

La direction artistique de l'exposition est assurée par la galeriste passionnée, Virginie Baro. Elle orchestre cette rencontre entre les œuvres, les lieux et le public. Son rôle ne se limite pas à la sélection des artistes : elle pense le parcours, la mise en espace et la cohérence de l'ensemble de l'exposition dans une scénographie harmonieuse pour les visiteurs. Le travail de la commissaire consiste à établir un dialogue entre les œuvres et également les espaces privés qui les accueillent.

Virginie Baro, entourée des 9 artistes et aux côtés des propriétaires — Pierre et Aurélie, propose une expérience artistique inédite. La galeriste sera présente tout au long de l'ouverture de l'exposition afin d'accueillir les visiteurs, leur présenter les œuvres ainsi que les artistes et pour les accompagner dans une éventuelle acquisition. Le vernissage se tiendra vendredi 13 juin à compter de 18 h en présence des artistes.

Communiqué de presse

« Paysages vivants »

Une exposition collective de peintures, dessins, gravures, photos, sculptures et céramiques

13 › 15 juin 2025

14 h - 19 h

Maison L'Ecurie

39 place du village

81130 Villeneuve-sur-Vère

Vernissage

Vendredi 13 juin à partir de 18 h

**Galeriste et commissaire
d'exposition**

Virginie Baro

06 84 17 89 57

contact@virginiebaro.com

www.virginiebaro.com



Sommaire

Communiqué de presse	2
Flânerie contemplative au gré d'une nature étonnante	4
Neuf artistes plasticiens tissent un lien avec le vivant	4
Se frayer un chemin dans le panorama	5
Les sculptures d'Alain Quercia et les peintures d'Éléonore Deshayes	5
Se laisser surprendre par le vivant	6
Les céramiques d'Hélène Morbu et les peintures de Thomas Loyatho	6
Révéler la délicatesse de la nature	7
Les photographies d'Abel Bourgeois et les gravures de Marie-Noëlle Deverre	7
Métamorphoser la matière végétale	8
Les gravures de Jana Lottenburger et les sculptures de Marianne Cresson	8
Prendre racine et s'élever	9
Les céramiques d'Éliane Monnin	9
9 artistes engagés dans une quête plastique sincère	10
9 parcours accomplis et riches	10
Une bâtisse de 1840 au cœur d'un village de l'albigeois	12
Pierre et Aurélie, collectionneurs d'art et amoureux du Tarn	12
Le mot de la galeriste et commissaire	14
Virginie Baro	14
Les informations pratiques	15
Ce qu'il faut retenir	15



Flânerie contemplative au gré d'une nature étonnante

Neuf artistes plasticiens tissent un lien avec le vivant

Les neuf artistes de cette exposition ont été rassemblés pour leur proximité avec la nature. Cette proximité se manifeste de différentes façons et intervient à différents moments de la création plastique.

Le **photographe Abel Bourgeois**, son Minox dans la poche, s'immerge dans la nature et débusque un cygne dans les herbes hautes d'un marais. L'observateur discret immortalise l'instant en noir et blanc sur le micro-film de son appareil d'espionnage.

La **sculptrice Marianne Cresson** glane des branches de noisetier, ce bois tout à la fois souple et résistant pour lui infliger une tension, voire une torsion à l'aide de cordes de lin et de coton. Elle transforme une branche en un réceptacle évoquant tantôt une raquette, tantôt un attrape-rêves, tantôt une épuisette.

Lorsqu'elle foule des terres encore méconnues pour elle, la **peintre Éléonore Deshayes** s'emploie à les mémoriser par fragments à l'aide de prises de notes photographiques. Vient alors le temps de la recomposition picturale, une traduction ludique de ce qui a été vu, ressenti et du souvenir qu'il en reste. Un tout nouveau paysage voit le jour.

La **plasticienne et graveuse Marie-Noëlle Deverre** explore avec raffinement et délicatesse le mythe de Daphné et Apollon, mettant en lumière cette nature capable de se muer pour

échapper aux griffes d'un prédateur. La fiction s'anime sous ses doigts.

Jana Lottenburger, elle aussi plasticienne et graveuse, explore des terres chargées d'histoires et en exhume une beauté fourmillante et dense dans un travail réalisé à la façon d'une fouille archéologique : inventorier les éléments, les révéler avec le danger sous-jacent de détruire des informations relevées.

Les **toiles de Thomas Loyatho** ont cette capacité à nous faire vivre une expérience quasi immersive, tant il parvient à créer une matière fluide et mouvante. Sous son pinceau, les feuilles d'un bananier semblent se fondre à son environnement, dissolvant ainsi les limites du fond et de la forme. Un élément peint de façon hyperréaliste nous ramène à la réalité.

La **céramiste Éliane Monnin** est une observatrice assidue de la nature et scrutatrice de ses rêves, puisque c'est bien souvent en eux qu'elle perçoit les futures formes de ses sculptures qui explorent le registre de la variation combinatoire.

Hélène Morbu, elle aussi céramiste et également observatrice attentive de la nature s'intéresse notamment aux plantes et à leurs particularités. Elle donne vie à l'élément terre par des incisions qui semblent tantôt s'épanouir, tantôt se refermer, tel un souffle contenu dans une matière résiliente. Vases et soliflores naissent.

Pour explorer le vivant, le **sculpteur Alain Quercia** tracasse la matière (la terre, le bronze) et lui donne forme. Il tente de rendre visible ce lien qui lie les êtres, la faune, la flore, dans une tentative de considération du tout et en s'appuyant sur des mythes bien ancrés.

Observer, récolter, mémoriser, extrapoler, explorer la fiction, le mythe, considérer nos souvenirs, nos sensations, trouver une façon de restituer la compréhension d'une chose, sa forme... Il y a moult façon d'aborder le vivant et de le transmettre. Voici neuf recherches plastiques, toutes menées avec curiosité pour un monde sans limite et dans un enthousiasme communicatif.

Abel Bourgeois, photographe
Marianne Cresson, sculptrice
Éléonore Deshayes, peintre
Marie-Noëlle Deverre, graveuse
Jana Lottenburger, graveuse
Thomas Loyatho, peintre
Éliane Monnin, céramiste
Hélène Morbu, céramiste
Alain Quercia, sculpteur



Se frayer un chemin dans le panorama

Les sculptures d'Alain Quercia et les peintures d'Éléonore Deshayes



Lièvre et narcisse, bronze, 37 x 32 x 17 cm, tirage de 8 exemplaires numérotés et signés, 2019



Allées et venues en paysage moelleux n°2, huile et mine de plomb sur toile, 100 x 100 cm, 2022

Se laisser surprendre par le vivant

Les céramiques d'Hélène Morbu et les peintures de Thomas Loyatho



Spiro 24.03, grès teinté dans la masse, modelage, incise, 21 x 12,5 cm, 2025



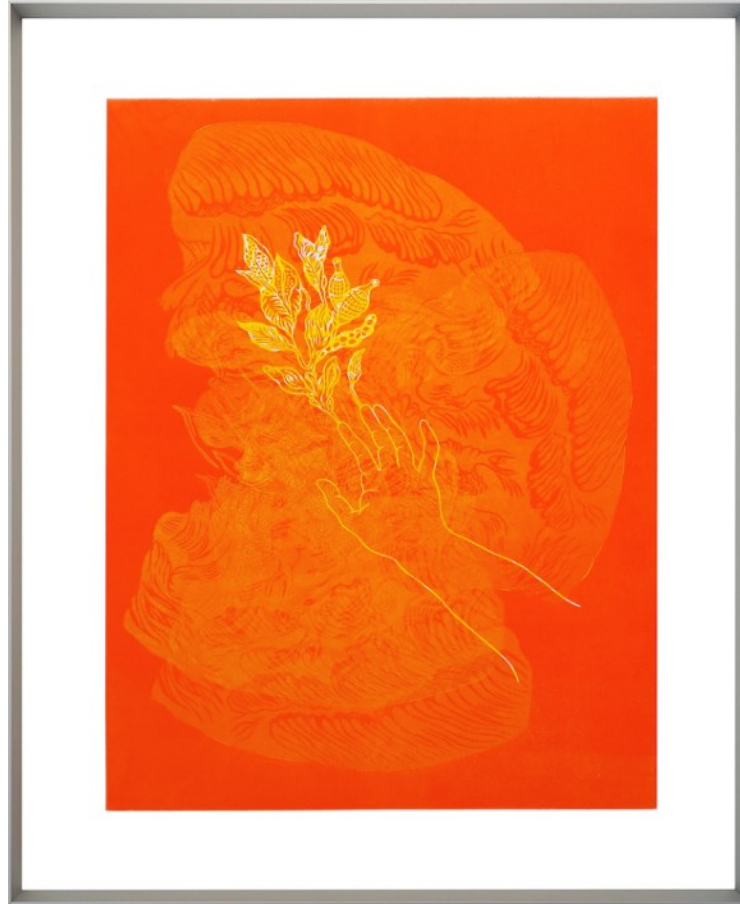
César Salad, huile sur toile, 146 x 114 cm), 2024

Révéler la délicatesse de la nature

Les photographies d'Abel Bourgeois et les gravures de Marie-Noëlle Deverre



Tentative d'intrusion - Parce-que réussir ne serait pas très délicat, photo au Minox, impression jet d'encre sur papier d'art, édition de 30 exemplaires numérotés et signés, 60 x 45 cm, 2024



Engloutissez-moi, linogravure gaufrée, impression sur papier Hahnemühle, tirage unique signé, papier 50 x 40 cm



Métamorphoser la matière végétale

Les gravures de Jana Lottenburger et les sculptures de Marianne Cresson



Série « Fouilles », **variation BCA**, gravure sur bois de fil, encres Charbonnel sur papier Simili Japon, marouflées sur contreplaqué, 3 séries de 24 exemplaires, édition variable, 42×42 cm



Série « Xare », bois de noisetier, corde de lin et coton, diverses dimensions, 2022



Prendre racine et s'élever

Les céramiques d'Éliane Monnin



Erraboil 3, pièce murale, faïence modelée, engobée, émaillée, 34 x 20 x 10 cm, 2024



9 artistes engagés dans une quête plastique sincère

9 parcours accomplis et riches

Abel Bourgeois
Photographe



Depuis quelques mois, il saisit des paysages à l'aide d'un appareil subminiature, un Minox, historiquement adopté par les services d'espionnage. Les clichés sont d'une intensité remarquable !

2024 · *Aux racine de la photographie*, La maison jaune, Revel

2024 · *Entre les mondes*, St-Jean-Pied-de-Port

2022 · *Aragon II*, Le printemps de l'arbre, Revel

[Présentation détaillée](#)

Marianne Cresson
Sculptrice



Une fascination pour le xare (raquette basque) conduit l'artiste à une recherche. À différentes époques et dans différentes cultures, elle trouve des objets similaires, elle les interprète aujourd'hui.

2023 · *RISO*, galerie Virginie Baro x Studio MON, Biarritz

2022 · « Artisans d'art, Les savoir-faire cachés du territoire », Crypte Sainte Eugénie, Biarritz (64)

[Présentation détaillée](#)

Éléonore Deshayes
Peintre



Elle nourrit et approfondit les territoires parcourus physiquement avec une quête : capturer le visible pour en proposer une interprétation plastique où mémoire et imagination s'entremêlent.

2023 · *RISO*, galerie Virginie Baro + Studio MON, Biarritz

2022 · *Paysages premiers*, Galerie Jean-Louis Ramand, Aix-en-Provence

[Présentation détaillée](#)

Marie-Noëlle Deverre
Plasticienne graveuse



Série *Ô ma muse !*, végétaux ou algues, humanités, divinités, tout ici cherche à s'hybrider. S'agit-il de végétalisation de l'être humain ou bien d'une humanisation forcée de la nature ?

2023 · *Vibrantes étendues*, galerie Virginie Baro, Saint-Jean-de-Luz

2022 · *Maisons Folles*, commissariat Nicolas Tourte, Lille

2021 · *Fendre les flots*, Rezzo61, FDAC

[Présentation détaillée](#)

Jana Lottenburger
Plasticienne graveuse



La série *Fouilles* est une métaphore de la fouille archéologique : découverte des divers éléments, nécessité de les rendre lisibles, prioriser, avec le danger sous-jacent de détruire une partie des informations relevées.

2024 · *Echos*, Abbaye de Trizay

2019 · *Prix Jeune Gravure*, Salon d'Automne, Paris

2019 · *Chez Pierre et Aurélie*, Galerie Virginie Baro, Bayonne

[Présentation détaillée](#)



Thomas Loyatho
Peintre



Il met en place des jeux visuels renforcés par des titres à la fois évocateur et mystérieux. Dans ses toiles, le contre-emploi à toute sa place pour le plus grand plaisir de l'enfant qui se tapit en chacun de nous.

2024 · *Mémoires végétales*, galerie La main de fer, Perpignan

2023 · *Vibrantes étendues*, galerie Virginie Baro, St-Jean-de-Luz

2022 · *Origine(s)*, FRAC Toulouse, Carcassonne

[Présentation détaillée](#)

Éliane Monnin
Céramiste



Si les sculptures créées par la céramiste ne sont pas de l'ordre de la représentation (Éliane Monnin ne cherche pas à reproduire le vivant), elles touchent malgré tout à un référentiel commun : la nature.

2024 · *Rose, épi, glaçon*, almanach d'argile, galerie Terra Viva, St-Quentin-La-Poterie

2022 · *Retour aux sources*, Château Pertusier, Musée de l'Horlogerie, Morteau

[Présentation détaillée](#)

Hélène Morbu
Céramiste



La nature est une constante source d'inspiration. L'observation du monde végétal et minéral lui apporte des idées de volumes, de textures et de couleurs.

2024 · *Le Cabinet 1*, galerie Virginie Baro, Château d'Estrac, Hastings

2024 · *A brush of ceramic* », Schonfelb Gallery, Bruxelles

2023 · *Orbe*, galerie Mira, Nantes

[Présentation détaillée](#)

Alain Quercia
Sculpteur



L'artiste tracasse la matière, lui donne forme, dans une exploration du vivant. Sa recherche plastique est portée par le désir et la tentative de montrer la porosité entre les êtres, au-delà des frontières imposées.

2025 · *Sculptures en quête d'espace(s)*, Philippe Gonnet, Le Pont de Claix

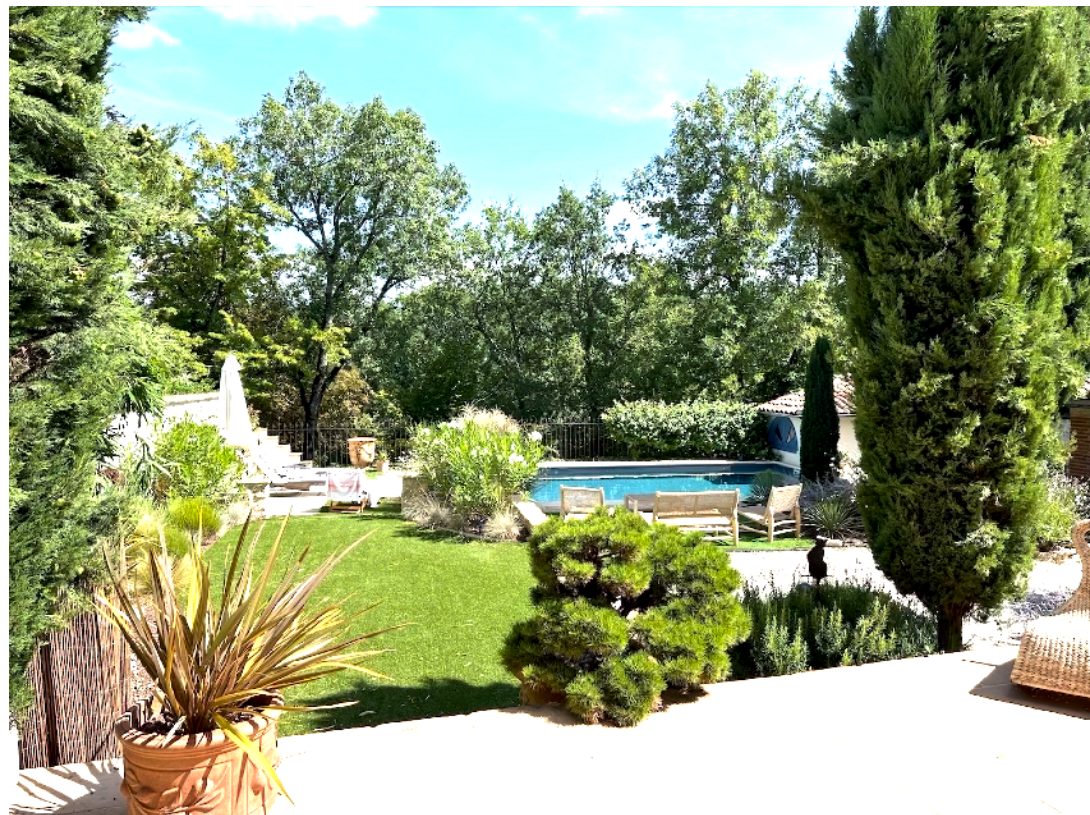
2022 · *Transfigurer*, galerie Virginie Baro, La Bastide-Clairence

2013 · *Ici*, Galerie Nunc, Paris

[Présentation détaillée](#)

Une bâtisse de 1840 au cœur d'un village de l'albigeois

Pierre et Aurélie, collectionneurs d'art et amoureux du Tarn



Pierre et Aurélie vivent et travaillent au Pays basque. Il y a quelques années, le couple a choisi le Tarn comme destination de leurs vacances. Il tombe tout de suite sous le charme de cette région viticole, riche d'une gastronomie et d'un patrimoine exceptionnels. Il sillonne avec bonheur ses panoramas renversants, découvre le fabuleux village perché de Cordes-sur-Ciel, le magnifique ensemble architectural de Castres et les atouts culturels de la ville d'Albi. Conquis par la douceur de vivre ambiante, Pierre et Aurélie ne pensent, désormais, qu'à renouveler leur séjour dans cette région.

12/15

Il y a environ trois ans, en imaginant y trouver un pied-à-terre, ils parcourent les annonces immobilières et sont attirés par la maison dite de « L'Ecurie », bâtie sur la place du village de Villeneuve-sur-Vère. Dès que l'occasion se présente, ils parcourent les 3 h 30 de route qui les séparent de cette destination pour visiter la maison...



... Le coup de cœur est immédiat. La façade sud de la maison donne sur la place du village. La façade sud de la maison donne sur la place du village, tandis que le côté nord s'ouvre sur un jardin arboré, comme suspendu, offrant un point de vue imprenable sur la nature environnante. Nous sommes littéralement immergés dans un paysage de campagne ressourçant. Un havre de paix, une bulle hors du

temps qui répond parfaitement aux aspirations de Pierre et Aurélie. Cette demeure devient alors un tout nouveau terrain de jeu pour le couple à la fois chineur et amateur d'art. Il en résulte une succession de pièces où il fait très bon vivre ; où le regard est constamment attiré, tantôt par un objet, tantôt par une console, tantôt par une toile aperçue dès l'entrée et qui fait écho au jardin luxuriant visible en arrière-plan.



Le couple s'était déjà prêté à l'exercice de retirer sa décoration habituelle pour laisser place à une exposition temporaire organisée dans leur maison bayonnaise par la

galeriste Virginie Baro. Enchantés par cette expérience, ils sont ravis de la réitérer et de l'ouvrir aux habitants ainsi qu'aux visiteurs de passage dans la région.



Le mot de la galeriste et commissaire

Virginie Baro

« Les scientifiques découvrent chaque année de nouvelles espèces animales, végétales et de nouveaux insectes. La nature a de quoi nous surprendre continuellement. Elle nous émerveille par sa diversité et peut-être plus encore par la variété des formes, des couleurs et des sons qu'elle déploie. Je revois encore cette étrange araignée s'ouvrir telle fleur qui s'épanouit ; le mimétisme est troublant, tout comme la beauté et la délicatesse des textures, teintes et contours. Le paysage est une composition graphique d'une grande richesse en perpétuel mouvement qui nous offre une proposition différente selon que nous l'approchons d'un point de vue macroscopique ou microscopique. Il donne la sensation que ses ressources esthétiques sont infinies et saura émouvoir quiconque prendra le temps de l'observer.

L'être humain évolue au sein de ce panorama et est imprégné malgré lui par ses contours, ses palettes colorées, ses textures. Lorsqu'il crée, l'Homme fait preuve d'une inventivité elle aussi inépuisable. Dans les domaines de l'architecture, du design, de la mode, de la joaillerie, du cinéma,

de la musique, il parvient à nous toucher, nous surprendre, nous interpeller ; il nous pousse à observer, analyser et comprendre.

La création, qu'elle soit le fruit de la nature ou de mains humaines, a quelque chose de systématiquement extraordinaire ; un fait exceptionnel dont nous ne pouvons cesser de nous émouvoir. Ne nous laissons jamais de ce qui nous entoure quotidiennement. Trouver une chose banale dépend, au fond, de notre posture. Ce qui est banal pour nous, est inattendu pour l'autre (culturellement, géographiquement, temporellement...). Le banal est en fait la chance de revivre une situation insolite dans notre cosmos, le banal est la chance de revoir une chose unique de notre univers. Le banal n'existe pas, seule notre posture le rend ainsi.

En cela, il est essentiel de partager les travaux des personnes capables de nous rappeler l'exception, de nous faire voir à nouveau ce merveilleux paysage qui nous entoure. Changeons notre regard et laissons-nous surprendre par la banalité ! »



© David Duchon-Doris

Les informations pratiques

Ce qu'il faut retenir

« Paysages vivants »

Une exposition collective de peintures, dessins, gravures, photos, sculptures et céramiques

13 > 15 juin 2025 | 14 h - 19 h

Vernissage

Vendredi 13 juin à partir de 18 h

Maison L'Ecurie

39 place du village
81130 Villeneuve-sur-Vère

Commissariat d'exposition

Galerie Virginie Baro

06 84 17 89 57

contact@virginiebaro.com

virginiebaro.com

